

Universität der Künste salonlarında bir prömiyer

Besteci, bağlama hocası ve etnik müzik etnoloğu Nevzat Akpınar, Heinrich Heine'nin „Weltlauf - Dünya'nın Gidişatı“ dizelerine beste yaptı.

Nevzat Akpınar,
Heinrich Heine'nin
dizelerine beste yaptı



Weltlauf - Dünyanın Gidişatı

Berlinli bağlama hocası, besteci ve müzik etnoloğu Nevzat Akpınar, geçtiğimiz yıl kendisinden, birlikte verecekleri bir konser için beste isteyen Prof. Dr. Joel Betton'un ricasını kıramadı ve Heinrich Heine'nin „Weltlauf - Dünya'nın Gidişatı“ isimli şiirini besteledi.

Bestesini, Zupforchester ile birlikte ilk kez seslendirdi...

„Senede iki kez konser veren, Berlin Landes-zupforchester'in yönetmeni Prof. Dr. Joel Betton bağlamayı yakından tanıyan ve seven çok değerli bir müzisyen. Benden geçtiğimiz yıl bağlama ve kendi orkestrası ile birlikte çalacağımız bir beste istedi, ben de kendisini kıramadım. Aslında bu besteyi geçen yıl bir konserde çalacaktık ama yoğun çalışmalarından dolayı gerçekleşmedi. Kısmet bu konsereymiş" diyen Akpınar, Zupf Orkestrası ile birlikte bestesini ilk kez seslendirdi.

„Enstrümental bir beste de yapabiliyordum ama Heine'nin şiiri o kadar güzel ve güncel

ki; Alman Hükümeti'nin her yıl açıkladığı „Der Armutsbericht der Bundesregierung“ raporu ile bağlantı kurdum, zira buna göre fakir ile yoksul arasındaki uçurum her yıl giderek artıyor.“

Akpınar, geçen yıl kendisine teklif gelince besteye başlamış. Beste enstrümental olacakmış ancak o günlerde ünlü Alman şair Heinrich Heine'nin şiiriyle tanışmış.

„O kadar güzel ve günceldi ki, çok beğendim ve bestemde kullanmayı düşündüm. Ben iki kıta'dan oluşan şiirin her kıta'sından sonra günümüzle bağlantı kuran metinler ekledim, ki bu yolla şiirin aslında ne kadar güncel olduğunu göstermek istedim.“

„Şiirde Heine, zengininin daha zengin, fakirin daha fakir olacağını anlatıyor. Hiç malt olmayanın ise kendisini bir çukura atmasını salık veriyor. Çünkü onların (günümüz düzeyinde) yaşama hakları yoktur demek istiyor şair. Benim kurduğum bağlantı da, Alman

Hükümeti'nin her yıl açıkladığı -Der Armutsbericht der Bundesregierung- ile oldu. Zira bu araştırmalar her yıl, şairin anlattığı gibi, zengin ve yoksul arasındaki uçurumun giderek arttığını gösteriyor.“

Bestesinde Anadolu ritimlerini kullanmış... 5/8'lik gibi; göller bölgesinde yaygın olan „Teke tavrı“ denen 9/16'lık ritmi gibi...

„Bir besteci için böyle bir fırsatın olması, yani eserlerinin seslendirilmesi çok güzel bir olay. Özellikle benim durumumda olan birisi için. Zira bağlama-orkestra birlikteliği fazlaca uygulanmayan bir şey. Bu da benim ilgi, bilgi ve tecrübe birikimime dayanacağım bir alan.“

Prof. Dr. Joel Betton'un yönetiminde Künstler Akademie'si salonunda verilen konserin ilk bölümünde, Johan Sigismund Weiss'in eserini Fridolin Teisler, Raffaele Calace ve Gabriele Leone'nin mandolin sololarını Birgit Herwig seslendirdi. Klaus Wüsthoff'un Concierto de Samba'sını Julius

Helm, Fridolin Zeisler ve Thomas Merfort birlikte çaldılar.

İkinci bölüme başlarken, Prof. Betton, konseri izleyen yaklaşık 100 seyirciye Nevzat Akpınar'ı ve özellikle bağlamayı tanıtmaya çalıştı. Prof. Betton: „Bu müthiş sazı mutlaka yürekten dinleyin, Berlin'de bu basit gibi görünen ağaçtan yapılmış saz'dan 2500 kadar var. Onunla verilen konserlerde, Berlin duvarlarını süsleyen afişlerde eğer bu sazın resmini görürseniz o konseri kaçırmayın mutlaka izleyin.“

İkinci bölümle birlikte Nevzat Akpınar'ın o muhteşem bestesini izledik yaklaşık 12 dakika, bir prömiyer ve ilk gece heyecanıyla. Yüreğine sağlık usta. Çünkü bu beste usta işi. Gönlüne sağlık. Aralara serpiştirilmiş ünlü Alman şair Heinrich Heine'nin dizeleriyle daha başka bir anlam kazanmıştı Akpınar'ın bestesi „Dünyanın Gidişatı“.

